



MANDA PARENT, COMÉDIENNE, (1907-1992) née Marie-Jeanne-Aurore Perreault, et belle-soeur de Lionel PARENT

Ne pas confondre avec Manda Parent née Amandine Marie Manda Lassèche de Napierville et qui oeuvre au sein du Musée des Arts décoratifs de Napierville (Musée du Grand Marshall)

Merci à Madame Sylvie Gauthier qui, en nous faisant connaître, sur son site, l'avis de décès de Manda Parent, nous a permis de clarifier l'imbroglie qui entourait la comédienne Manda Parent à savoir si MANDA PARENT était ou pas un nom de scène. L'avis de décès est très explicite et se lit comme suiv:

PERREAULT, MARIE-JEANNE

À Montréal, le 3 août 1992, à l'âge de 85 ans, est décédée Marie-Jeanne Perreault (Manda Parent), épouse de feu Henri Parent. Elle laisse dans le deuil ses deux filles : Lucille et Denise, son petit-fils Ronald Evans, sa belle-soeur Marie-Ange Perreault, plusieurs autres parents et amis. Exposée au salon: J.P. MARCHAND, 4228, PAPINEAU, MONTRÉAL. Les funérailles auront lieu le vendredi 7 août, à 11 heures, en l'église Immaculée- Conception, et de là au cimetière Repos St-François d'Assise. Heures des visites : mercredi et jeudi, de 14 à 17 heures et de 19 à 22 heures.

Donc MARIE-JEANNE-AUORE PERREAULT est le véritable nom de MANDA PARENT, comédienne, qui a vécu de 1907 à 1992. Sur l'avis de décès, il est mentionné qu'elle était mariée à Henri Parent et qu'elle avait deux filles: Lucille et Denyse , un petit-fils Ronald Evans, une belle-soeur Marie-Ange Perreault . En poursuivant mes recherches pour en savoir davantage sur cette fabuleuse comédienne qui a marqué le burlesque au Québec, j'ai eu la merveilleuse opportunité de pouvoir m'entretenir avec sa fille Lucille Parent que j'ai pu rejoindre grâce à un contact de l'Union des artistes.(1) Elle m'a donc permis, avec une grande gentillesse, de connaître un peu plus cette artiste et d'apporter des précisions sur la famille et sur sa carrière. Levons donc un peu le voile sur cette mystérieuse et effacée comédienne des années '30.

MANDA PARENT (Marie-Jeanne-Aurore Perreault) est née le 16 juillet 1907 de Damase Perreault et de Élisabeth Ouimet. Mais pourquoi MANDA PARENT ? C'est un de ses partenaire, Joseph Martel, qui lui a suggéré de prendre le nom de Manda Parent parce que ce nom allait mieux avec le sien, et, par la suite, le couple d'acteurs se fit appeler " Joseph et Manda ". Manda a fait ses premières apparitions sur "les planches" aux États-Unis, à l'âge de 14 ans, dans le rôle d'AUORE, l'enfant martyr. C'est d'ailleurs, grâce au fait qu'elle portait aussi le nom d'Aurore, qu'elle avait obtenu l'autorisation de jouer ce rôle. " Imposante figure du vaudeville québécois(2), elle fait ses débuts (professionnels) dans les célèbres tournées de " la Bolduc " (Mary Bolduc) dans les années 30. Manda Parent a participé également aux nombreuses revues burlesques présentées par Rose Ouellet qui, en laissant la direction théâtrale, a continué à jouer au théâtre et à présenter des revues burlesques avec ses collègues Juliette Huot, Juliette Pétry, Manda Parent, Olivier Guimond fils et Gilles Latulippe. Ils ont connu une grande popularité et des gens de partout venaient rire avec eux et les applaudir. Durant quelques saisons, elle a effectué avec la troupe de Jean Grimaldi des tournées dans tout le Québec. " Texte reçu de Mme Danielle Pitre de " L'Union fait la force". Après les Manda Parent, Rose Ouellette et Juliette Pétrie du burlesque, une nouvelle génération de femmes commence à faire rire le Québec. Denise Filiatrault et Dominique Michel en sont et démarrent toutes deux leur carrière au milieu des années 1950.

En 1972, la carrière sur les routes terminées, Manda fait ses débuts au cinéma dans "Les colombes", qui fut suivi de "Bingo", puis de "Parlez-nous d'amour", des films de Jean-Claude Lord. André Brassard lui offre l'occasion de donner sa pleine mesure dans le film " Il était une fois dans l'Est " (1973) où elle incarne Germaine Lauzon, personnage coloré tout droit sorti de la

